

The Crazy Greys, Technical-Rider 2022

Kanal	Input	Instrumente	Name
1	BD In	Drums	Louis Körner
2	BD Out	"	
3	Snare Top	"	
4	Snare Bottom	"	
5	HiHat	"	
6	Tom 1	"	
7	Tom 2	"	
8	Tom 3	"	
9	OH L	"	
10	OH R	"	
11	Bass DI-Box	Bass	Caroline Joller
12	Bass Mic	"	
13	E-Git 57	E-Guitar	Thomas Haeberli
14	E-Git 906	"	
15	A-Git	Acoustic-Guitar	
16	2. Git.	E-Guitar	Selim "Nacky" Nazmi'r
17	Percussion	Congas	Selim "Nacky" Nazmi'r
18	Di-Box L	Kawai Digit-Piano	Paolo Forzetti
19	Di-Box R	"	
20	Di-Box L	Hammond SK2	
21	Di-Box R	"	
22	Voc 1 (Drums)	Lead Vocals	Louis Körner
23	Voc 2 (Guitar 01)	Lead Vocals	Thomas Haeberli
24	Voc 3 (Guitar 02)	Back Vocals	Selim "Nacky" Nazmi'r
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
32			

FOH/PA Eine von der Gösse her dem Raum angepasste professionelle Beschallungsanlage mit genügend Headroom, druckvollem Bass und guter Abdeckung über die gesamte Publikumsfläche und das gesamte hörbare Frequenzspektrum.

Pult 24-32 Digitale Konsolen werden bevorzugt

5 Monitore 5 Monitorwege auf 5 baugleichen Wedges, beim Drummer wenn möglich mit zusätzlichem Subwoofer. Wir haben keine InEars, der Monitormix wird in der Regel vom FOH aus gemacht.